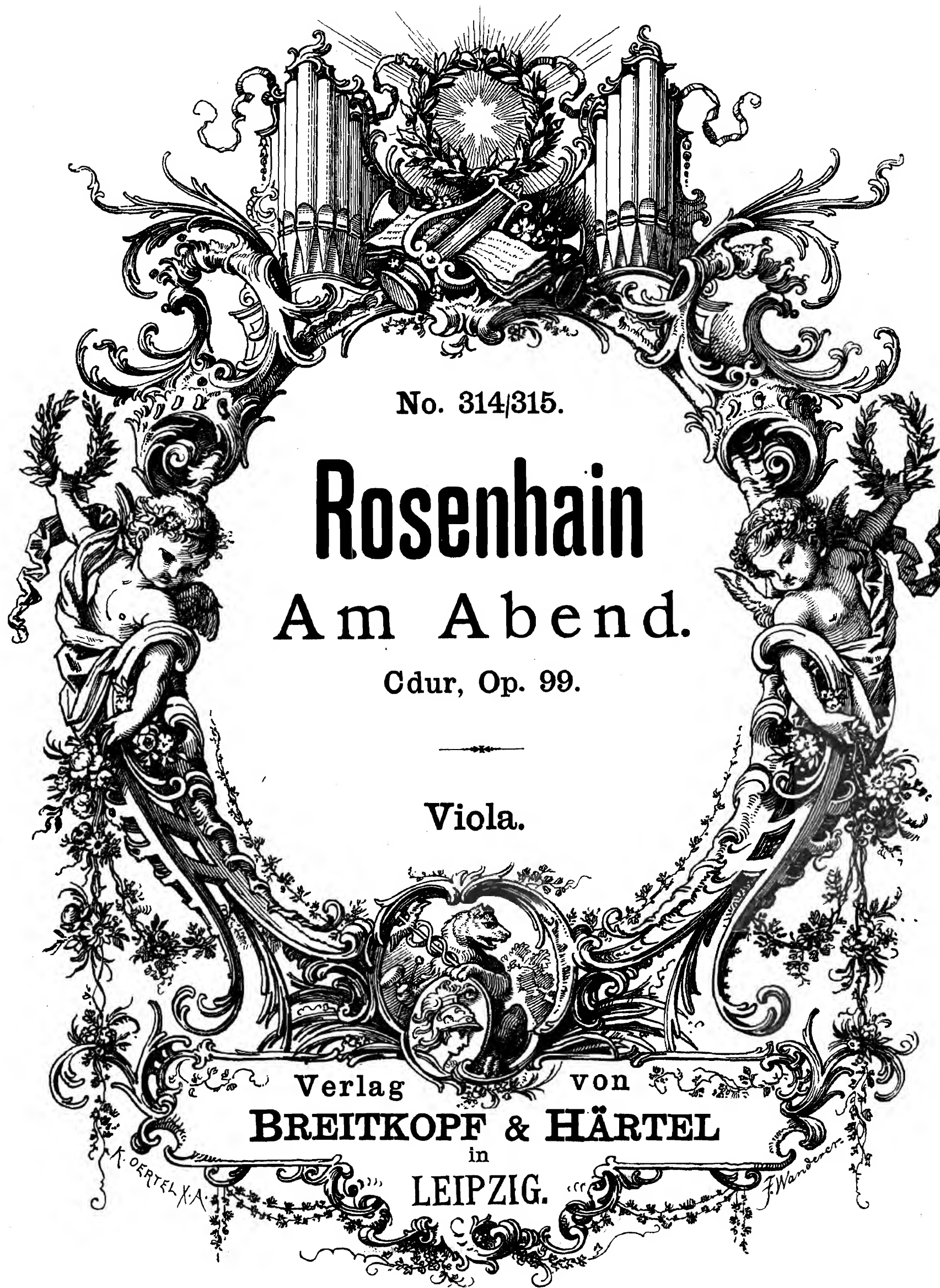


Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.





# Orchester-Bibliothek

Gruppe IV. Nr. 301–350.

## Streichmusik.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- |  |  |
|--|--|
| 301/2. <b>Gade</b> , Novelletten. Op. 53.  | 319/20. <b>Gade</b> , Novelletten Nr. 2. Op. 58.       |
| 303/4. <b>Gerlach</b> , Serenade. Bdur. Op. 3.                                   | 321. <b>Mozart</b> , Adagio, Menuett und Gigue aus den |
| 305. <b>Götze</b> , Serenade Nr. 1, Dmoll. Op. 22.                               | 12 Klavierstücken. Bearb. von E. Naumann.              |
| 306. — Serenade Nr. 2, Gdur. Op. 23.   | Nach Belieben vom einfachen Quartett oder vom          |
| 307. — Skizzen. Op. 24.  | Streichorchester auszuführen.)                         |
| 308/9. <b>Henschel</b> , Serenade in Canonform. Ddur. Op. 23.                    | 322. <b>Elgar</b> , Serenade. Op. 20.                  |
| 310. <b>Henselt</b> , Ave Maria. Fdur. Op. 5 Nr. 4.                              | 323/26. <b>Klengel</b> , Serenade. Fdur. Op. 24.       |
| 311/12. <b>Hofmann</b> , Serenade. Ddur. Op. 72.                                 | 327/30. <b>Reinecke</b> , 12 Tonbilder.                |
| 313. <b>Purcell</b> , Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell.                 | 331/34. <b>Sandré</b> , Serenade. Op. 24.              |
| 314/15. <b>Rosenhain</b> , Am Abend. Cdur. Op. 99.                               | 335/36. <b>Grimm</b> , Suite Nr. 3, Gmoll.             |
| 316. <b>Schubert</b> , Fünf Menuette und sechs Trios.                            | 337/38. <b>Gilson</b> , Mélodies Ecossaises.           |
| 317. — 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.  | 339. <b>Scharwenka</b> , Ph., Für die Jugend. Op. 71.  |
| 318. <b>Schubert</b> , Menuett. Ddur.  | Nr. 1, 3 und 4 bearb. von Max Burger.                  |
| 340. <b>Amerikanisches Volkslied</b> „Old Folks at Home“. Bearb. von Carl Busch. |  |
| 341/42. <b>Hamerik</b> , Symphonie spirituelle. Op. 38.                          |  |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

**Breitkopf & Härtel,**  
Leipzig, Brüssel, London, New York.

## Am Abend.

Stimmungsbilder für Solo-Streichquartett  
(oder Streicherchester mit Contrabass).

Im stillen Kämmerlein.  
Andante. (Innig.)

Viola.

J. Rosenhain Op. 99.

Thema. 

Einsam im Walde.  
Un poco più animato.

Var. I. 

Quälendes Zweifeln.  
Allegro agitato.

Var. II. 

Am Bach.  
Andante espressivo. (Tempo di tema.)

Var. III. 

Ohne Ruhe.

Allegro con agitazione.

Var. IV.   
*pp misterioso cresc. p*

  
*pp poco sfz p poco sfz fp morendo*

Verzweifelt.

Sempre più Allegro e più animato.

Var. V.   
*mf e il canto marc.*

  
*mf cresc. ff fz ff ben marc. ten.*

  
*ff ben marc. ff ben marc. fz ff ten.*

  
*fz ff energico*

  
*ten. ben marc. ff ben marc. mf cresc.*

  
*f ff con sord. ad lib. pp dolcissimo rall.*

Träumerisches  
Gedenken.

Andante sostenuto.

Var. VI.   
*con sord. pp dolcissimo e leggerissimo*

  
*pp dolce espress.*

  
*ff fz ff p pp morendo pp morendo*

## Viola.

Var. VII.

**Lento.**  
con sord. ad lib. 2 pizz.

**Vivace con spirito.** Freudiges Wiedersehen.  
senza sord. arco 1

*fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

*allargando e riten.*

*a tempo appassionato.*

*p* *leggiere ma marcato*

*simile*

*cresc.*

*allargando a tempo*

*fz fz pp*

*cresc.* *ff fz fz*

*fz ff con fuoco simile*

*cresc.*

*p*

*pp* *cresc.*  
*ff*  
*p*  
*ben marc.* *molto cresc.* *ff* *accell.* *fz* *fz*  
*più rit.*  
*più lento* *Viol.* *Adagio.* *pp* *pp*

Glücklich vereint.

Adagio espressivo.

*Var. VIII.* *Viol.* *pp* *pp*  
*rall.* *a tempo* *largamente*  
*pp* *f* *p* *f* *p*  
*fp* *f* *p*  
*poco rall.* *rall. e morendo* *estinto pp*  
*pp* *dim. pp*

Orch. B.  $\frac{314}{315}$ .





# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XI, XVIII—XX.

I. Nr. 1—150. Symphonien.  
II. „ 151—250. Ouverturen.

III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.  
IV. „ 301—350. Streichmusik.

V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.  
VI. „ 401—450. Piano und Orch.

VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.  
VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

### Gruppe I. Nr. 1—150.

Nr.	Titel	St.	H.
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
2/3	Bargiel, Symphonie, Cdur.	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36.	18	17
7/8	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55.	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60.	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67.	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68.	21	20
12/13	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92.	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, Ddur. Op. 93.	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125.	28	27
18/19	Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	20	19
20	Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.	21	20
21	Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.	28	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, Bdur. Op. 10.	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, Amol. Op. 15.	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25.	25	24
30/31	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45.	23	23
32/33	Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	Helbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
36	Goldschmidt, Eine Symphonische Dichtung.	36	36
37	Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19.	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite. Ddur. Op. 25.	27	27
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. Mit dem Paukenwirbel.	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, Ddur.	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, Ddur.	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, Adur.	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, Gdur. Mit dem Paukenschlage.	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, Bdur.	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, Gdur.	20	20
51	— Symphonie Nr. 12, Bdur.	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, Gdur.	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, Ddur.	16	15
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Himmels-Schlacht.	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique Tasse's Lamento e Trionfo.	26	26
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, Bdur. (Aus dem Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, Amol. Op. 56.	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, Adur. Op. 90.	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.	22	21
83	Mozart, Symphonie Nr. 21, Adur.	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, Cdur.	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, Bdur.	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, Gmol.	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, Esdur.	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, Gdur.	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, Cdur.	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, Adur.	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, Ddur.	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, Ddur.	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, Gdur.	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, Bdur.	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, Cdur.	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, Ddur.	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, Cdur.	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, Gdur.	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, Ddur.	16	15
101	— Symphonie Nr. 39, Esdur.	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, Gmol.	18	17
103	— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter).	15	14
104	— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur.	12	11
105/6	— Serenade Nr. 7, Ddur. C.	16	15
107/8	— Serenade Nr. 9, Ddur. C.	17	16
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.	25	25
110	— Introduction und Scherzo. Op. 11.	25	25
111/12	— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27.	28	28
113/14	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79.	23	22
115/16	Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.	20	20
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 76.	26	25
119/20	Schubert, Symphonie Nr. 1, Ddur.	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, Ddur.	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4.	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 6, Bdur.	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 8, Cdur.	15	14
131/32	— Symphonie Nr. 9, Ddur.	21	21
133	— Symphonie Nr. 7, Hmol.	21	21
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 35.	24	24
136/37	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120.	23	23

### Gruppe X. Nr. 601—650.

Nr.	Titel	St.	H.
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	21	24
603/4	Schumann, Symphonie Nr. 4. Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23
605/6	Hamerik, Symphonie sérieuse. Op. 36.	26	25
607/8	Gouvy, Symphonie Gmol.	23	23
609	Haydn, Oxford-Symphonie.	15	15
610	— Abschieds-Symphonie.	15	15
612	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol. Bdur. Ddur. Op. 26.	11	11
613	Haydn, Symphonie Nr. 19, Bdur.	12	12
614	— Symphonie Nr. 20, Fdur.	12	12
615	— Symphonie Nr. 21, Esdur.	12	12
616	— Symphonie Nr. 22, Gdur.	12	12
617	— Symphonie Nr. 23, Ddur.	14	14
618	— Symphonie (La Poule) Nr. 21, Gdur.	12	12
619	— Symphonie (Maria Theresia) Nr. 25, Cdur.	12	11
620	— Abschieds-Symphonie. Nr. 18, Fismol.	10	9
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie.	23	23
623/24	Scharwenka, Ph., Op. 92. Traum und Wirklichkeit. Tandellied.	29	29
625	Hamerik, Op. 22. Nordische Suite.	25	25
626/27	Hofmann, Op. 78. Im Schlosshof.	27	27
628/29	Liszt, Dante-Symphonie.	31	31
630/32	Nicodé, Op. 17. Symphonische Suite.	18	18
633/34	Bauchensacker, Symphonie. Fmol. Ddur.	24	24
635/36	Belthaler, Op. 12. Symphonie.	24	23
637/38	Bietz, Op. 31. Symphonie Nr. 3.	20	19
639/41	Scharwenka, Op. 29. Symphonie.	23	23
642/43	Schunacher, Op. 8. Symphonie.	28	28
644/45	Street, Op. 4. Symphonie Nr. 1.	20	19
646/47	— Op. 14. Symphonie Nr. 2.	23	22
648/50	Bruch, Op. 51. Symphonie Nr. 3.	25	25

### Gruppe XIX. Nr. 1101—1150.

Nr.	Titel	St.	H.
1102	Haydn, Jos., Symphonie Nr. 26. La Chasse.	12	11
1103	— Symphonie Nr. 27, Cdur.	12	12
1104	— Symphonie Nr. 28, Esdur.	12	12
1105	— Symphonie Nr. 29, Emol. Trauersymphonie.	9	9
1106	Gilson, Fanfare inaugurale.	31	33
1107	Haydn, Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister).	9	9
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie. Op. 1, Nr. 3, Cdur.	14	14
1110	Mozart, Symphonie Nr. 1, Esdur. C(K.V. 16).	8	8
1111	— Symphonie Nr. 6, Fdur. C(K.V. 43).	11	11
1112	— Symphonie Nr. 18, Fdur. C(K.V. 130).	10	10

### Ouverturen.

### Gruppe II. Nr. 151—250.

Nr.	Titel	St.	H.
151	Abert, Astorga.	26	25
152	Auber, Der Feenseer.	30	29
153	— Die Stumme von Portici.	28	28
154	Bassermann, Ouverture. Fdur.	25	25
155	Beethoven, Prometheus, Op. 43.	18	17
156	— Coriolan. Op. 62.	18	17
157	— Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72.	23	22
158	— Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72.	23	22
159	— Fidelio, Esdur. Op. 72.	22	21
160	— Egmont. Op. 84.	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113.	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115.	20	19
163	— König Stephan. Op. 117.	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124.	20	20
165	— Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 135.	20	20
166	— Bellini, Romeo und Julie.	27	26
167	— Boieldieu, La Dame blanche.	19	18
168	— Brüll, Macbeth. Op. 46.	26	26
169	— Cherubini, Ali Baba.	29	28
170	— Die Abenceragen.	23	22
171	— Medea.	18	17
172	— Der Wasserträger.	20	19
173	— Elise.	18	17
174	— Faniska.	19	18
175	— Lodoiska.	19	18
176	— Anacreon.	23	22
177	— Der portugiesische Gasthof.	19	18
178	— Freudenberg, Der Nebenbuhler.	23	23
179	— Gade, Ouverture. Cdur. Op. 14.	22	21
180	— Hamlet. Op. 37.	25	25
181	— Nachklänge von Ossian.	24	23
182	— Gluck, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von E. Wagner.	22	22
183	— Hiller, Ouverture de Concert. Dmol. Op. 32.	21	20
184	— Holst, Der Haideschacht.	24	23
185	— Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50.	25	25
186	— Lortzing, Czaar und Zimmermann.	24	23
187	— Méhul, Les deux Aveugles.	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	— Joseph.	17	16
190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10.	23	22
191	— Sommernachtsstraum. Op. 21.	19	18
192	— Hebriden (Fingalsböhle). Op. 26.	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27.	21	19

Nr.	Titel	St.	H.
194	Mendelssohn, Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32.	18	17
195	— Paulus. Op. 36.	22	21
196	— Athalia. Op. 74.	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.	17	16
198	— Bay Blas. Op. 95.	23	22
199	— Trompeten-Ouverture. Op. 101.	21	20
200	Meyerbeer, Die Hugenotten.	28	28
201	Mozart, Così fan tutte.	18	17
202	— Don Juan.	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail.	20	19
204	— Figaros Hochzeit.	18	17
205	— Idomeneo.	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke.	18	17
207	— Schauspielersdirektor.	18	17
208	— Titus.	18	17
209	— Die Zauberköte.	21	20
210	Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40.	25	25
211	Paër, Sargino.	18	17
212	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45.	23	21
213	— Dame Kobold. Op. 51.	18	17
214	— König Manfred. Op. 93.	25	24
215	— Fest-Ouverture. Op. 148.	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166.	25	25
217	— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 183.	23	23
218	Bietz, Hero und Leander. Op. 11.	23	22
219	Schubert, Der Teufel als Hydraulicus.	12	12
220	— Ouverture in Ddur.	21	21
221	— Ouverture in Bdur.	14	14
222	— Ouverture in Ddur.	16	16
223	— Ouverture in Ddur in italien. Stile.	18	18
224	— Ouverture in Cdur.	18	18
225	— Ouverture in Emol.	23	23
226	— Des Teufels Lustschloss.	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76.	23	23
228	Schumann, Genoveva. Cmol. Op. 51.	23	23
229	— Braut von Messina. Cmol. Op. 100.	22	21
230	— Manfred. Esdur. Op. 115.	23	23
231	— Fest-Ouverture mit Gesang. Cdur. Op. 123.	23	23
232	— Julius Caesar. Fmol. Op. 125.	24	24
233	— Hermann und Dorothea. Op. 136.	19	19
234	— Goethe's Faust. Dmol.	23	23
235	Spohr, Faust. Op. 60.	23	23
236	— Jessonda. Op. 63.	23	23
237	Taubert, Der Sturm. Op. 134.	25	24
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture.	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin.	30	29
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde.	29	29
241	Schubert, Ouv. Die Zauberpfeife (Rosamunde).	21	21
242	— Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella).	21	21
243	Weber, Jubel-Ouverture.	22	21
244	— Oberon.	23	23
245	Nicolai, Lustige Weiber.	25	25
246	Donizetti, Regimentstochter.	26	25
247	Weber, Euryanthe.	25	25
248	Reinecke, Prologus solennis. Op. 22.	25	25
249	Scharwenka, Vorspiel zu Matswintha.	30	30
250	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«.	31	31

### Gruppe XVIII. Nr. 1051—1100.

Nr.	Titel	St.	H.
1051	Weber, Freischütz.	23	23
1052	Bargiel, Op. 16. Prometheus.	22	21
1053	Kleinmichel, Op. 25. Fantasie-Ouverture.	23	23
1054	Street, Op. 8. Die beiden Veroneser.	24	23
1055	Vierling, Op. 31. Die Hermannsschlacht.	23	22
1056	Kreutzer, Nachtlager.	24	21
1057	Herold, Zampa.	27	26
1058	Boieldieu, Johann von Paris.	27	26
1059	Weber, Preciosa.	22	20
1060	Volkmann, Concert-Ouverture.	18	18
1061	Reissiger, Ouverture Nero.	22	21
1062	Enna, Ouverture Cleopatra f. d. Concertgebrauch.	33	33

### Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

### Gruppe III. Nr. 251—300.

Nr.		St.	H.
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	15	18
252	Beethoven, Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113.	20	29
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze.	22	21
255	— 12 Menuetten	18	17
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	15
257	— Allegretto in Es	18	15
258	— Musik aus einem Ritterballet.	13	12
259	Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
261	Chopin, Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaise, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40.	22	21
263	— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. <i>Bdur.</i> Op. 33. Nr. 2. <i>Ddur.</i> bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	Glück, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
265	Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques.	25	24
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie.	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigenertänze. Op. 3. <i>Bdur</i> und <i>Gmoll</i> für kleines Orchester	24	23
271	— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	Hofmann, Zwiesgesprach und Carnevalscece. Op. 19	24	21
273	— Irrlicher und Kobelde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. Op. 37. <i>Esdur</i>	31	31
275	Lumbye, Traumbilder	22	22
276	— Nebelbilder	25	20

# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente m. Orch.  
X. „ 601—650. Symphonien.

XI. Nr. 651—700. Tänze, Märsche, Balletmusik etc.  
XVIII. Nr. 1051—1100. Ouverturen.

XIX. Nr. 1101—1150. Symphonien.  
XX. „ 1151—1200. Violine m. Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jeder Nummer und Orchesterstimme 30 Pfg.

## Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
277	21	17
278	22	17
279	20	19
280	23	22
281	18	17
282	15	14
283	23	24
284	22	22
285	19	18
286	32	30
287	13	13
288	6	6
289	31	31
290	16	11
291	26	24
292	25	24
293	30	30
294	10	10
295	21	21
296	25	25
297	24	24
298	30	29
299	30	30

### Gruppe XI. Nr. 651—700.

Nr.	St.	H.
651	25	25
652	28	28
653	23	23
654	21	21
655	18	15
656	16	15
657	25	25
658	16	16
659	27	27
660	31	31
661	8	8
662	26	26
663	22	22
664	20	20
665	26	26
666	14	14
667	35	35
668	35	35
669	11	11
670	26	25
671	32	31
672	18	18
673	26	26
674	17	17
675	27	27
676	13	12
677	13	12
678/79	21	16
680/81	27	27
682	13	12
683	21	16
684	20	18

## Streichmusik.

### Gruppe IV. Nr. 301—350.

Nr.	St.	H.
301/2	6	6
303/4	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
313	5	5
314/15	5	5
316	4	4
317	4	4
318	4	4
319/20	7	7
321	4	4
322	5	5
323/26	5	5
327/30	5	5
331/34	5	5
335/36	5	5
337/38	5	5

## Musik für Blasinstrumente.

### Gruppe V. Nr. 351—400

Nr.	St.	H.
351	23	28
352	15	15
353	16	16
354	15	15
355	38	36
356	38	33
357/58	33	32
359	17	17
360	26	25
361	22	21

(6, 95.)

Nr.	St.	H.
362/63	7	7
364	34	31
365	32	32
366	34	34
367	37	36
368	12	12
369	36	29
370	40	40
371	33	33
372	33	33
373	27	26

## Für Pianoforte mit Orchester.

### Gruppe VI. Nr. 401—450.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit + bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—

Nr.	St.	H.
401	17	16
402	12	11
403	18	17
404	17	16
405	17	16
406	18	17
407	19	17
408	12	11
409	15	15
410	16	15
411	21	21
412	18	17
413	18	17
414	19	18
415	19	18
416	23	23
417	21	20
418	21	20
419	23	23
420	18	18
421	24	24
422	20	20
423	18	17
424	18	17
425	18	17
426	18	17
427	17	16
428	16	15
429	12	11
430	15	14
431	15	14
432	12	11
433	12	11
434	17	16
435	15	14
436	15	14
437	18	18
438	18	17
439	18	18
440	23	23
441	18	18
442	18	18
443	19	19
444	18	17
445	18	17
446	19	18

## Für Violine mit Orchester.

### Gruppe VII. Nr. 451—500.

Violine Solo je  $\mathcal{M}$  1.—, mit + bezeichnet je  $\mathcal{M}$  1.50.

Nr.	St.	H.
451	12	11
452	17	16
453	18	17
454	18	17
455	18	17
456	17	16
457	15	14
458	19	18
459	18	17
460	23	21
461	18	17
462	24	22
463	22	21
464	18	17
465	20	19
466	24	23
467/68	18	17
469	17	16
470	17	16
471	9	8
472	9	8
473	11	10
474	9	8
475	9	8
476	21	20
477	16	16
478	16	16
479	16	16

Nr.	St.	H.
480/81	23	23
482	18	18
483	16	16
484	13	13
485	22	22
486	23	23
487/88	24	24
489	18	18
490	12	12
491	17	17
492	13	13
493	13	12
494/95	18	18
496	12	12
497	13	13
498	16	16
499	18	18
500	21	21

## Gruppe XX. Nr. 1151—1200.

Violine Solo je  $\mathcal{M}$  1.—, mit + bezeichnet je  $\mathcal{M}$  1.50.

Nr.	St.	H.
1151	11	10

## Für Violoncell mit Orchester.

### Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Violoncell Solo je  $\mathcal{M}$  1.—, mit + bezeichnet je  $\mathcal{M}$  1.50.

Nr.	St.	H.
501	21	20
502	21	20
503	20	19
504	17	17
505	15	15
506	15	15
507	18	18
508	18	18
509	18	18
510	13	13
511	23	23
512	15	14
513	21	21
514	19	18

## Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

### Gruppe IX. Nr. 551—600.

Blasinstrument Solo je  $\mathcal{M}$  1.—.

Nr.	St.	H.
551	13	12
552	16	15
553	20	17
554	20	20
555	9	8
556	11	10
557	9	8
558	11	11
559	13	13
560	5	5
561	16	15
562	26	26
563	14	14
564/67	6	6

## Joh. Seb. Bachs Werke

### für Orchester.

Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.

Jede Orchesterstimme  $\mathcal{M}$  —.30. Violine Solo je  $\mathcal{M}$  1.—.

Klavierstimme  $\mathcal{M}$  1.50.

## Ouverturen.

1. Ouvertüre (C.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott. (7 Stimmenhefte.)
2. Ouvertüre (Hm.) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte.)
3. Ouvertüre (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte.)
4. Ouvertüre (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte.)

## Konzerte.

5. Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte.)
6. Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, konz. Flöte, konz. Trompete. (Original und erleichtert.) (10 Stimmenhefte.)
7. Konzert (G.) für 3 Violinen, 3 Violoncelle u. Bass. (10 Stimmenhefte.)
8. Konzert (G.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, 2 Flöten, Violoncello (Continuo), Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte.)
9. Konzert (B.) f. 2 Violoncelle u. Bass (8 Stimmenhefte.)

## Konzerte für 1 Klavier.

10. Konzert für Klavier Nr. 1. D moll. (Kl. u. 6 St.-H.)
11. Konzert für Klavier Nr. 2. E dur. (Kl. u. 5 St.-H.)

## Konzert für Violine.

12. Konzert für Violine. Amoll. (Viol. u. 4 St.-H.)